



– 17 décembre 2013 -

**Intervenant : Noël Pasquier
Peintre & Sculpteur**

**Thème : De la performance de l'artiste à celle de l'entreprise?
avec un happening, une création « live » d'une œuvre
durant notre soirée**

Cher Maître, Cher Noël et grand témoin de ce soir,
Madame la Présidente,
Monsieur le Président,
Monsieur le Directeur Général,
Maître,
Monsieur le Juge,
Madame et Monsieur le Directeur des Ressources Humaines,
Chers Amis,
Bonsoir.

Merci à tous de votre présence à notre sixième et dernier dîner-débat exceptionnel de l'année 2013 du cercle Humania qui est lui-même dans sa neuvième saison.

Année 2013 qui a connu notamment le deuxième Grand prix du cercle intitulé « le DRH devenu Président », remis en l'auditorium de TF1 par Nonce Paolini, PDG du groupe TF1 entouré de Jean-Paul Bailly, Président d'honneur du Groupe La Poste, Nicole Notat, Présidente de Vigeo et Véronique Rouzaud, DRH Groupe d'Areva – et par la pensée avec Frank Bournois, Directeur du Ciffop – sans oublier notre partenaire média, Les Echos, Grand Prix remis à Françoise Descheemaeker, Présidente de Safran Human Resources Inc., qui nous fait l'honneur d'être parmi nous ce soir, sachant que Dallas est un de ses principaux et courants ports d'attache !!! Merci d'avoir organisé



vos agenda, Chère Françoise, qui est voué à l'international et ce, en nous réservant cette soirée.

Notre initiative valorise la fonction de DRH comme poste stratégique pour nos entreprises ou organisations privées ou publiques. Françoise Descheemaeker, avec ses 9000 collaborateurs expatriés, en Amérique du Nord, au Mexique et au Canada est aussi Présidente de la Fondation Safran pour l'insertion qui soutient des programmes de réinsertion sociale et professionnelle pour des publics en difficulté ainsi que la Fondation pour la musique qui accompagne les jeunes musiciens d'exception dans leur progression professionnelle.

Comme vous le voyez, le trophée du Grand prix Cercle Humania, ici présenté, honore son engagement, son parcours et ses convictions est une œuvre unique réalisée par Noël Pasquier, créatif que je voulais mettre en valeur. Grace à son talent, ce soir, nous allons vivre un moment très particulier !! jamais connu depuis l'existence du cercle.

Je rappelle pour ceux qui nous rejoignent que le cercle Humania est un lieu d'échanges et de réflexions pour les DRH des grandes organisations privées et publiques. Nous souhaitons par la teneur des interventions et des questions/réponses qu'à l'issue de chaque soirée vous en sortiez différents. Et croyez-moi, ce soir, avec la qualité des participants que vous êtes, je vous le garantis.

Autre information : Vous avez pu remarquer que nous avons toujours deux partenaires prestigieux : Kurt Salmon avec Chiheb Mahjoub, le CEO de Kurt Salmon, qui nous honore pour la première fois de sa présence, - Chiheb, je suis particulièrement touché de votre participation, vous qui naviguez entre l'Europe, l'Asie et les pays anglo-saxons- et Claude Bodeau, Associé en charge des ressources humaines & management entouré de la partie non moins émérite de l'équipe RH & Management, un partenariat qui existe depuis cinq ans, et l'Apec qui est leader sur le marché du recrutement et expert de la gestion des compétences pour les cadres avec Patrick Rissel, DRH, sans oublier la partie émérite des collaborateurs des services aux cadres, et ce, pour la quatrième année.



Un grand merci à nos deux partenaires et merci à ceux d'entre vous qui contribuent aujourd'hui ou contribueront en 2014 à dynamiser ces partenariats comme les années précédentes, éléments clés pour faire vivre le cercle.

Voilà, la page de la réclame « gratuite » est faite !

Suite à ces prolégomènes, nous accueillons pour ce quarante neuvième dîner-débat et pour la première fois, un artiste qui est un artiste plasticien qui explore la liaison des arts, réalise de nombreuses performances pluridisciplinaire en mêlant ainsi peinture, musique, lectures sans oublier les projections lumineuses, les sculptures monumentales, les quartiers revisités et de grands muraux tout en illustrant de nombreux ouvrages littéraires et poétiques. Son geste que vous pourrez découvrir pour certains ou revoir tout à l'heure pour d'autres, c'est la « signature de son amour de la vie ». Bienvenu au Maître Noël Pasquier.

Selon les us et coutumes du cercle, je vais me faire un doux plaisir de vous le présenter !!! dans quelques instants.

Pour mémoire, Cher Noël, votre intervention est attendue sur le thème : « De la performance de l'artiste à celle de l'entreprise ? » En effet, si nous allons vivre un moment exceptionnel quant à votre apport au monde de l'entreprise, c'est aussi la découverte de votre performance qui nous interrogera. Je reviendrai tout à l'heure sur ce qui nous questionne quant à cette phrase d'accroche librement proposée pour votre intervention et l'organisation du temps pour cette soirée inhabituelle.

Comme d'habitude envers nos invitées et vous l'avez volontiers accepté, votre happening sera suivie de nombreuses questions notamment sur l'actualité culturelle, artistique et musicale en rapport avec notre modèle social, dans le contexte de l'art et son rapport à



l'entreprise, tant en France, aux Etats-Unis ou en Chine. En somme, à travers le monde.

Mais avant d'aborder le thème de ce soir, Noël Pasquier, je commencerai par un bref historique de votre parcours en y adjoignant quelques anecdotes et singularités avouées indirectement !!

Tout d'abord, vous êtes né le 6 décembre 1941, joyeux anniversaire avec 11 jours de décalage, dans une ville dont le nom romain était Icosium, nom qui est aussi un dérivé du catalan, Alguère lui-même tiré de Djezaïr en référence aux îles qui lui font face et qui porte deux surnoms, el Bahdja – la joyeuse- et el Mahroussa – la bien-gardée. Vous avez tous reconnu la ville d'Alger.

Vous êtes le petit-fils du vice-Maire d'Alger qui a introduit l'économie sociale avec l'accès au soin mais qui était peintre de type orientaliste. Votre père travaillait dans le secteur bancaire et votre mère prodiguait des soins avant de se consacrer à une fratrie de sept chérubins.

Après avoir passé votre jeunesse, primaire, collège et lycée à Alger, vous voilà, à l'aube de vos 18 ans, - pour mémoire, nous sommes en 1960 - amenez à prendre une lourde et déterminante décision, rejoindre la Bretagne où vous avez des attaches familiales par votre mère. Rennes sera votre implantation durant l'année et Brest pour les vacances comme à l'époque du jeune bambin que vous étiez.

Après votre licence en histoire de l'art, vous étudiez aux Arts Décoratifs et ensuite aux Beaux-arts de Paris. Pour le diplôme des Beaux-Arts, vous réussissez à l'obtenir au bout d'un an quand les autres étudiants l'obtiennent dans la normalité des trois années d'étude.

Votre insouciance de la jeunesse associée à la fervente volonté de « conquérir » la capitale, vous fait connaître de vivre dans une petite chambre à Paris avec un broc d'eau dont il fallait casser la glace, le matin, certains hivers !!



A cette époque, si se balader en deux roues était pratique tout autant qu' « économique », vous avez gardé cette habitude, encore aujourd'hui, en étant un as du Scooter !!

Si les Arts Décoratifs sont très importants et vous y étiez toujours aussi brillant, je considérerai cette période, pour ma part comme le lieu de votre rencontre amoureuse, de celle qui partageait le même « casier » étudiant. Voilà, comment s'est réalisé le lien avec Clotilde,bonsoir Clotilde....., artiste, vous aussi. Permettez-moi d'avoir un penchant pour le fait que sa personnalité féminine à vos côtés se confond avec la « muse » et le pilier fort utile pour construire votre nouvel art créatif, bien révolutionnaire pour l'époque, que l'on nomme abstraction lyriqueet que vous avez trouvé en cette institution artistique la femme de votre vie.

Comme rien ne vous arrête, vous déciderez de vous unir en dehors de votre paroisse et pas dans n'importe quel endroit, un lieu emblématique, grandiose, chargée d'histoire, de la grande histoire, qui ne peut-être qu'une cathédrale. Vous obtiendrez donc l'autorisation de vous marier à Notre-Dame de Paris.

Votre première vente se fera à la terrasse d'un café, boulevard Saint-Michel, parage de prédilection des étudiants. Vous aviez de l'encre ou de la peinture sur vous et vous dessinez sur le journal. Un touriste allemand passe et vous l'achète. Il sera votre premier client, toujours sans nom, même aujourd'hui, mais bien encre dans votre mémoire.

A 22 ans, vous habitez « la Cité Internationale des Arts » derrière la mairie de Paris. C'est alors que naît la rencontre avec Serge Gainsbourg. Vous êtes tous les deux amoureux tant de la peinture que de la musique. Pianiste et organiste de haut niveau, Noël Pasquier, vous choisissez de peindre, Gainsbourg, peintre engagé, lui, optera pour le chant.

Anecdote : Si Pasquier a peint comme Gainsbourg, comme peignait Gainsbourg à l'époque, vous avez aussi brûlé..... vos toiles comme Gainsbourg !!! Domage, elle valait plus que les 500 Francs



bien connus qui ont été brûlé à la télévision!! Vous accompagniez régulièrement Gainsbourg au piano pour ses chansons et notamment la fameuse « Poupée de cire, poupée de son ».

Autres épisodes de votre jeunesse : pour pouvoir déjeuner ou dîner au frais du restaurateur, vous étiez invité à 19 heures pour faire rentrer les clients.

Lorsque que vous visitez la botte italienne pour rejoindre une amie de votre mère, c'est en 2 CV. Vous ne pourrez vous empêcher de dessiner à la craie sur les trottoirs..... artiste quand tu nous tiens ! Plus tard, ce sera l'Espagne, où vous régalez de châtaignes qui sont en fait des marrons. Vous êtes tous malades. Jeunesse quand tu nous prends !!

Votre premier logement est au dessus de la gare Montparnasse, avec une vue superbe du 11/12^{ème} étage. Un jour, du reste, vous laissez la fenêtre ouverte, un coup de vent se produit sur tous les papiers administratifs ce qui vous amène, philosophe, à dire : l'Art c'est l'inspiration, pas les papiers !!

Le début de l'année 1968 ne sera pas une révolution comme en mai mais l'arrivée de votre premier enfant à 27 ans. C'est Florent, ici présent ce soir, qui va bientôt avoir une bonne et double nouvelle, car sa femme, Anne, attend des jumelles pour le trimestre prochain. Bienvenu dans le club car j'ai aussi donné, il y a 29 ans !! Deux filles compléteront la fratrie, Olivia le 26 décembre 1973 et Laetitia – prénom qui souligne la lumière, est née un 25 décembre !! de 1981.

Puis viendra la création de votre Atelier à Rambouillet, pour avoir de l'espace tout en étant pas loin de Paris. Vous conserverez celui de Brest qui est en fait une grange à « Le releck-kerhuon », en face des fraises de Plougastel et proche du goulet brestois. Pour mémoire, vous y construirez une cheminée en récupérant une coque de bateau en ferraille : c'est ainsi l'alliance du feu et de la mer !!!

A propos de la Bretagne, vous retaperez une ancienne chapelle bretonne et exercerez votre autre don, refaire les vitraux.

En fait, vous êtes un artiste protéiforme, Noël Pasquier, vous explorez toutes les dimensions de votre art, de l'œuvre monumentale aux petits formats. Votre talent se décline sur de multiples médiums puisque vous travaillez aussi bien le textile, la céramique que le papier, le bronze que le marbre ou le verre. Vous êtes emmenée par une pulsion de vie débordante et prodigue, votre création se veut partage : « créer pour soi seul, n'est rien », dites-vous, c'est pourquoi vous n'avez de cesse de créer pour les autres. Cette vision vous a régulièrement porté à associer la coloration de votre art à l'image d'entreprise comme imaginer des logos, notamment l'ancien logo de la banque Société Générale, des trophées, ceux du printemps des poètes et ceux du cercle Humania sans oublier la conception d'aménagement de travail.

Noël Pasquier, voilà un parcours atypique d'un jeune artiste, volontaire, tenace et qui allait à la conquête de Paris et aujourd'hui, celle du monde. Votre auditoire a besoin de votre talentueuse imagination, de votre geste qui est la signature de votre amour de la vie pour décliner le thème de la soirée : « De la performance de l'artiste à celle de l'entreprise ? »

Vous prendrez la parole quand vous le voudrez, car ce soir, vous vous organiserez comme vous le voulez, pour réaliser d'abord un happening, c'est-à-dire une création live d'une œuvre dans la soirée et nous donner, ensuite, votre avis sur l'impact de l'Art en entreprise.

C'est l'émergence de votre inspiration, la route que prend votre esprit créatif, l'évolution de vos impulsions et la musique que composent votre ou vos pinceaux sur la toile vierge au début, bien vivante ensuite qui nous attirent. Nous serons comblés par les sensations qui émergent de votre personne qui se retrouvent dans vos œuvres et que seuls, des artistes comme vous, peuvent nous faire pleinement vivre.

Et, je terminerai par cette phrase que je connais personnellement et que je vous attribue: « l'Art est en nous une éternelle jeunesse », elle



est de mon grand-père compositeur et chef d'orchestre, créateur de la chair de musique à l'Institut Catholique.

Les questions viendront ensuite de l'auditoire en fin d'exercice.

En somme, ces interrogations, Noël Pasquier seront complétées, tout à l'heure par les questions provenant des 70 DRH que vous avez devant vous ce soir et qui représentent plus de 800 000 salariés.

Pour conclure, je vais tracer rapidement certaines particularités de votre personne.

Votre trait de caractère : la ténacité

Quel compositeur vous inspire : Bach

Quel est votre truc contre la colère, colère que vous n'aurez pas ce soir, cher Maître : vous changez votre bracelet de poignée et ce d'après une de vos lectures !!

Votre dessert préféré : la coupe Colonel – vodka/citron jaune- Je vous aurais bien vu en Maréchal, comme le gâteau au chocolat !!

Votre hobby : le jardinage car vous aimez être au jardin. Le nom de chaque arbre vous est familier. Summum de l'ami de la nature : vous avez des ruches à Rambouillet.

Vos lectures : la presse financière et fiscale comme les pages saumon du Figaro !!

Votre film culte : Amadeus Mozart

Votre héros dans la vie : je répondrai Picasso

Ce que vous ne rateriez sans aucun prétexte : les expositions à Paris et en province sans oublier les vernissages !!

L'autre métier que vous auriez aimé exercer : Musicien comme pianiste voire organiste.

Quel est le prochain rêve que vous aimeriez réaliser : l'art public, l'Art dans la rue que la procrastination peut vous mettre en colère !!

Qu'est-ce qui vous motive : votre femme Clotilde.

Qu'est-ce que vous aimeriez que l'on dise de vous : J'apporte du bonheur.

Noël Pasquier, votre intervention nous tient particulièrement à cœur et vous pouvez compter sur la perspicacité de nos invités !!

Nous vous remercions chaleureusement de la transparence des échanges qui vont suivre dans l'esprit qui est le vôtre, c'est à dire en cultivant une certaine authenticité avec l'autre, en prenant des risques, en refusant l'absconse et la soumission sans vivre dans l'illusion du fusionnel.

Cher Noël, en vous regardant, en vous admirant comme créateur, nous récolterons la substantifique moelle de votre contribution artistique qui sera le prodrome de notre satisfaction.

Merci, Cher Maître, pour votre participation.

Et merci à tous et à chacun de vos questions à venir qui agrémenteront la qualité du débat.

Merci de votre attention pour ce momentun peu long mais le sujet est très prenant !!! et bonne soirée grâce à vous tous.

Ghislain Missonnier
Président du Cercle Humania



P .S : Il est repris dans ce mot d'accueil des phrases de livres ou articles retraçant la vie de notre grand témoin

